



“PREMIO EXTRAORDINARIO GRANDI VOCI” (Concurso Internacional de Canto “Grandi Voci” de Salzburg, 2011)

"La mezzosoprano valenciana, Lorena Valero, fina, elegante, afinada, versátil, potente, de elevada técnica vocal e indisimulable sensibilidad..." (www.mundoclasico.com , 2017)

"Al éxito de la noche contribuyó la voz solista de Lorena Valero gracias a su timbre y atmósfera conseguida" (Il Mattino, 07/02/2017- Teatro San Carlo di Napoli)

"A la partitura de Falla se une la voz de la mezzosoprano Lorena Valero de buen volumen y color agradable" (Corriere del Mezzogiorno / Cultura, 06/02/2017 - Teatro San Carlo de Napoli)

En su ascendente trayectoria profesional, recientemente ha interpretado el rol de Santuzza, de Cavallería Rusticana de P. Mascagni, en la Opéra-Metz-Métropole en Francia; el rol de Rosario, de Goyescas de Granados, en el Palau de la Música de Valencia y en el aniversario por el nacimiento del compositor E. Granados en el Teatro de su ciudad natal Lleida; el rol de Elena de Mefistofele, de A. Boito, en el Théâtre du Passage Neuchâtel y en el Théâtre Equilibre de Fribourg en Suiza; el rol de Salud, de La Vida Breve, de M. de Falla, en la Opéra-Metz-Métropole en Francia. Entre otros títulos del repertorio español, al que siempre presta especial atención, figuran el rol de Raquel, de El huésped del sevillano, de J. Guerrero junto a la Orquesta de Radio Televisión Española en el Teatro Monumental de Madrid, además de roles de nueva creación, como la Sra. Dilber en Un cuento de Navidad, de Iñigo Casali, estrenándola en el Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Gayarre de Pamplona, con la Opera de Cámara de Navarra.

Cabe destacar su debut en el Teatro San Carlo de Nápoles con El Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla, su interpretación como mezzosoprano solista de El Corregidor y la Molinera de M. De Falla, La Maja Dolorosa I, II, III y La Maja y el Ruiseñor de E.Granados con la Orquesta Ciudad de Granada en el Festival de Música Española de Cádiz y en el ciclo de conciertos en la Sala Manuel de Falla, donde próximamente se realizará su respectiva grabación de Sony, así como la interpretación de Candelas del Amor Brujo de Falla, en el Concierto Conmemorativo del día de la Hispanidad en Brasil, en el Teatro Municipal São Paulo de Brasil.

Entre sus próximas actuaciones figuran el rol de Suzuki, de Madame Butterfly de G. Puccini, en el Teatro Cilea de Reggio di Calabria, mezzosoprano solista en el Requiem de Mozart dentro del emblemático Festival de la Semana de

Música Religiosa de Cuenca y el rol de Charlotte, de Werther de J. Massenet, en la producción de Graham Vick, en el Teatro Principal de Mallorca, entre otras.

Ha sido invitada a cantar en numerosas galas líricas y recitales de música española, en Viena, Salzburgo, Baden y Munich, destacando el concierto monográfico para voz y guitarra de Fernando Sor, para ilustrar la exposición “Goya”, realizado en el Museo Leopold de Viena; recitales en el Palau de la Música de Valencia junto al pianista Klaus Sallmann y el Concierto–Homenaje en memoria del compositor valenciano J.M.Cervera Lloret, así como el Concierto de Año Nuevo, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2013. Ha interpretado Vier letzte Lieder de Strauss junto a la Orquesta Filharmonica de la Universitat de València en el Auditorio de Zaragoza.

Entre sus inquietudes musicales, destaca el interés por la recuperación de obras inéditas, como la ópera Le Revenant, de Melchor Gomis interpretando el rol protagonista de Sara, además del oratorio Salve Regina y Te Deum, de Salvador Giner, realizadas en el Palau de la Música de Valencia, dejando constancia en sendas grabaciones discográficas.

Lorena Valero estudió en Viena con la mezzosoprano Margarita Lilova (Kammersängerin y Profesora de Canto en la Facultad de Música de Viena), tras obtener el título profesional de Canto en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. En su formación artística cabe señalar el magisterio de Ghena Dimitrova, Jerzy Artisz, Wolfram Rieger, Helmut Deutsch, Mtro. Renzetti y Mtro. Collado.

Comenzó su trayectoria profesional como soprano lírica, debutando los roles principales del gran repertorio operístico: Violetta de La Traviata, de G. Verdi, con la Orquesta y el Coro del Teatro de la Ópera Nacional de Odessa; Liù de Turandot, de G. Puccini, con la Orquesta y el Coro del Teatro de la Ópera Nacional de Donetsk (Ucrania); el rol principal de Aida, de G. Verdi, con la Orquesta “Fundación Excelencia” en el Auditorio Nacional de Madrid (versión concierto) y en el Festival im Berg de Salzburgo.

De forma paulatina, su voz fue experimentando una evolución natural, encontrando hoy el asentamiento definitivo en la tesitura de mezzosoprano. Desde entonces, ha recibido valiosos consejos de artistas de la talla de Dolores Zajick, Plácido Domingo y Roberto Scandiuzzi.