



LORENA VALERO  
MEZZOSOPRANO

*Lorena Valero destaca por su elevada técnica vocal y su indisimulable sensibilidad. (mundoclasico.com)*

*Perfecta interpretación del rol y voz homogénea en todos sus registros.*

(Ópera Actual)

*Bellísima voz de timbre particular, con sensibilidad emotiva y escénica y con el paso de diferentes registros con gran naturalidad.*

(La Recensione, Reggio di Calabria).

La mezzosoprano Lorena Valero destaca poderosamente sobre los escenarios por su marcada personalidad musical y teatral con la que dota de vida a sus personajes, una amplia galería entre los que destacan: Santuzza de *Cavalleria Rusticana*, en la Opéra -Théâtre Metz Métropole; el rol de Elena de *Mefistofele*, de Boito, en el Théâtre du Passage Neuchâtel y en el Théâtre Equilibre de Fribourg, Suiza; *Aida* en el Festival im Berg de Salzburgo; Suzuki, de *Madame Butterfly*, en el Teatro Cilea de Reggio di Calabria y el Teatro Principal de Palma de Mallorca; Rosario, de *Goyescas* de Granados, en el Palau de la Música de Valencia y Lleida, ciudad natal del compositor, para conmemorar su centenario; el rol de Salud, de *La Vida Breve*, de Falla, en la Opéra - Théâtre Metz Métropole, Francia, sin olvidar otros personajes como Sesto, de *La Clemenza di Tito*, Charlotte de *Werther* y *Carmen*, rol que debuta próximamente.

Discípula de Margarita Lilova, Kammersängerin y profesora de la Universidad de canto de Viena. En la capital austriaca, residió durante años para perfeccionar su formación artística, tras obtener el título profesional de canto del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Ha recibido el magisterio de Ghena Dimitrova, Dolora Zajick, Jerzy Artisz, Roberto Scandiuzzi y Helmut Deutsch. Además, en Salzburgo Lorena Valero logra el Premio Extraordinario, en el “Concurso Internacional de Canto Grandi Voci”.

Defensora del repertorio español, con especial interés fuera de su país, destaca su debut en el Teatro San Carlo de Nápoles con *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla con críticas como: “Al éxito de la Suite contribuyó la voz de Lorena Valero por su timbre y atmósfera creada” (Il Mattino, Teatro di San Carlo di Napoli). “En la partitura de Falla se unió a la orquesta la voz de Lorena Valero de gran volumen y bello timbre” (Corriere del mezzogiorno). Críticas entusiastas de su interpretación de Candelas, de *El Amor Brujo* de Falla, fueron recogidas en la prensa brasileña con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad, en el Teatro Municipal São Paulo y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro. Con este mismo título de Falla, debutará en gira por Japón, en 2023.

Asimismo, la zarzuela es otro género al que siempre ha prestado especial atención, en conciertos y grabaciones, como *El huésped del sevillano*, de J. Guerrero, retransmitido por RTVE, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, en el Teatro Monumental de Madrid. Con esta misma orquesta ha grabado en vivo y presentado en una gira de conciertos: “Anatomía de la Zarzuela”, editada en CD y DVD para el sello Warner. En breve, incorpora el rol titular de *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba.

Del repertorio sinfónico conviene destacar un amplio repertorio: *Missa Solemnis*, de Beethoven, *Requiem* de Mozart, los ciclos de Mahler, *Das Lied von der Erde*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, además de su Cuarta Sinfonía o *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, con formaciones como la Orquesta de Valencia, Pluralensemble y Collegium Instrumentale.

[www.lorenavalero.es](http://www.lorenavalero.es)